

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ÁREA DE LETRAS
DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN:

*Escrituras ibero-anglo-americanas:
diálogos, cruces y tensiones*

27 de abril a 23 de noviembre de 2010

MÓDULO I (27 de abril a 25 de mayo): "BUSCANDO A ÍTACA. Odiseas del origen perdido en las Américas de la Modernidad tardía" – Prof. Gustavo Martínez – 2 créditos

A partir del eje mítico del viaje, y de su versión más acabada y significativa, la de la *Odisea*, se llevará a cabo el análisis comparativo de *Los pasos perdidos* (1953) de Alejo Carpentier, y *El palacio de la luna* (1989) de Paul Auster, con el fin de interpretar el modo como dos autores, pertenecientes a culturas diferentes e inmersos en situaciones sociales radicalmente distintas, plasman textualmente sus diferencias a través de una estructura mítica que, sin embargo, les es común.

MÓDULO II (1 a 22 de junio): "RAROS Y ERRABUNDOS. Felisberto Hernández, Murilo Rubiáo y José Ramón Ribeyro" – Prof. Mónica Salinas – 2 créditos

No fue necesario bucear en la historia de la literatura latinoamericana, para encontrar tres autores a quienes los adjetivos "raro" y "errabundo" les convinieran cabalmente. Por inciertos y elusivos que parezcan esos términos cuando se los aplica a un escritor, resultan eficaces para describir a tres de los más destacados narradores del continente: el uruguayo Felisberto Hernández, el brasileño Murilo Rubiáo y el peruano Julio Ramón Ribeyro. Todos ellos han basado sus estilos en la disidencia respecto a los cánones estéticos de recibo en su tiempo, opción que los sitúa siempre en los márgenes de los espacios textuales consagrados, en inagotable

búsqueda. Herederos de la tradición inaugurada por el suizo Robert Walser, estos caminantes de la literatura señalan a creadores y críticos un camino aún por recorrer.

MÓDULO III (10, 11 y 12 de julio): “LITERATURAS DE NEGROS Y AMERINDIOS en los Estados Unidos del siglo XX” – Dra. Margara Averbach 10 a 12 de junio – 2 créditos

El seminario se articula en torno a dos ejes temáticos: 1. la condición cultural de los negros en los Estados Unidos; 2. la situación de los amerindios en ese país. En el primero de estos ejes se analizarán las bases históricas, las discusiones y los debates sobre el abolicionismo y el esclavismo, se ofrecerá una perspectiva del siglo XX desde la esclavitud, y se planteará el problema de la “cultura” y el lenguaje negros en los EEUU. En el segundo, se abordarán cuestiones tales como la identidad y las imágenes culturales del indio, la asimilación forzosa, el background y el foreground.

MÓDULO IV (29 de junio a 20 de julio): "DISCURSO HISTÓRICO Y DISCURSO DE FICCIÓN. Valle Inclán, Asturias, Carpentier y Carlos Manuel Varela" - Prof. Elena Ruibal – 2 créditos

"Entre las muchas cosas que Hispanoamérica no ha inventado se encuentran los dictadores; ni siquiera los pintorescos y mucho menos los sanguinarios. Los dictadores son tan antiguos como la historia, pero nosotros de pronto, asumimos alegremente esa responsabilidad (.....) Y así fue como en un momento dado la literatura hispanoamericana se dio a producir novelas sobre tiranos, y hoy tenemos varias que se leen, se discuten y se traducen; y unas son buenas y otras no tanto...", afirma el guatemalteco Augusto Monterroso acerca de la narrativa "sobre dictadores". En el seminario abordaremos dos líneas, y sus tensiones, en esta producción artística -la materia histórico/mítica y la creación ficcional innovadora- a partir de tres novelas, dos de ellas fundacionales.

MÓDULO V (3 a 17 de agosto): “OTRAS REALIDADES, OTROS MUNDOS: L.S. Garini y Salvador Garmendia” – Prof. Hebert Benítez – 2 créditos

Leer al uruguayo L. S. Garini y al venezolano Salvador Garmendia, es una experiencia tan singular como oír a dos cantantes cuyas voces difieren en volumen, timbre y color, pero coinciden en su singularidad. El atractivo de su producción consiste, precisamente, en la dificultad de clasificación que plantean.

En el seminario "*Otras realidades, otros mundos...*" se señalan, precisamente, esas notas singulares, así como las coincidencias y disidencias entre estas tres "voces" que enfrentan a la crítica literaria, una vez más, con el problema de las fronteras entre lo real y lo irreal –llámese fantástico, maravilloso o "raro", según la categoría instaurada por A. Rama-, y aun con lindes más sutiles.

MÓDULO VI (24 de agosto a 14 de setiembre): "DELIRIO Y SENSATEZ EN LA OBRA DE KURT VONNEGUT" - Prof. Laura Flores – 2 créditos

La combinación de preocupación ética y agudo sentido del humor –a menudo descacharrante y hasta grotesco– explica al menos parte del impacto que tiene la obra de Kurt Vonnegut en sus lectores. Sus novelas mezclan la ciencia ficción con la historia; las preocupaciones de la vida cotidiana con la reflexión acerca de la tarea del artista; el poder con la inocencia; de forma que sus dilemas básicos afloran una y otra vez, en cada texto. La idea de que el ser humano se debate en el doble estatuto de agente-víctima (Tanner, 1971, 184) se incorpora a la construcción de mundos donde la lucha contra el sinsentido no da tregua.

Este seminario propone a los asistentes hacer un recorrido por la obra de Vonnegut, deteniéndonos en algunos de sus textos –en particular *Matadero 5* y *Desayuno de Campeones*– para disfrutar de su humor negro y mordaz y de las situaciones impensadas. Parte de esa satisfacción está también en descubrir la sensibilidad de un escritor que pone en la mira inquietudes que generan ansiedad en buena parte de los lectores occidentales contemporáneos.

MÓDULO VII: Prof. Luis Bravo: "WHEN THE BEAT CAME DANCING IN / CUANDO LOS BEAT LLEGARON BAILANDO" - 21 de setiembre a 23 de noviembre – 4 créditos

El seminario se propone, primero, presentar los orígenes, el desarrollo y los actuales balances de la **Generación Beat** norteamericana. Se estudiarán sus vertientes estéticas, y se analizarán textos de algunos de sus principales autores (W. Burroughs, J. Kerouac, A. Ginsberg, L. Ferlinghetti, G. Corso, G. Snyder, K. Rexroth, entre otros). En una segunda instancia se establecerán los cruces, diálogos e intercambios entre algunos movimientos poéticos latinoamericanos de la década del 60 con la vertiente *beat*. Esto implicará un repaso del auge de Revistas de la época - el *Corno emplumado* (México) y *Los huevos del plata* (Uruguay)-, una incursión en los poetas del **Nadaísmo** colombiano, y la interpretación de textos del “*exteriorismo*” de E. Cardenal. Finalmente, se analizará el extenso poema-collage “*Impronta*” (1970), de Ibero Gutiérrez, uno de los más emblemáticos poemas *beat*, escrito en el Uruguay.