



Facultad de Humanidades

Diploma de Especialización en Letras

Escrituras ibero-anglo americanas: diálogos, cruces y tensiones



**Un encuentro de autores,
un cruce de perspectivas.**

MÓDULO II (25 de mayo a 27 de julio):

“WHEN THE BEAT CAME DANCING IN / CUANDO LOS BEAT LLEGARON BAILANDO”

Prof. Luis Bravo

4 créditos

El seminario se propone, primero, presentar los orígenes, el desarrollo y los actuales balances de la Generación Beat norteamericana. Se estudiarán sus vertientes estéticas, y se analizarán textos de algunos de sus principales autores (W. Burroughs, J. Kerouac, A. Ginsberg, L. Ferlinghetti, G. Corso, G. Snyder, K. Rexroth, entre otros). En una segunda instancia se establecerán los cruces, diálogos e intercambios entre algunos movimientos poéticos latinoamericanos de la década del 60 con la vertiente beat. Esto implicará un repaso del auge de Revistas de la época -el Corno emplumado (México) y Los huevos del plata (Uruguay)-, una incursión en los poetas del Nadaísmo colombiano, y la interpretación de textos del “exteriorismo” de E. Cardenal. Finalmente, se analizará el extenso poema-collage “Impronta” (1970), de Ibero Gutiérrez, uno de los más emblemáticos poemas beat, escrito en el Uruguay.

LUIS BRAVO es profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores “Artigas”; se ha desempeñado por más de una década como profesor del IPA; en la Universidad de Montevideo ha impartido las asignaturas Literatura Latinoamericana, y Corrientes Literarias. De extensa y reconocida trayectoria nacional e internacional, recientemente ha recibido una beca Fulbright para realizar estudios en los Estados Unidos en el segundo semestre de 2010. Entre sus publicaciones recientes destaca: **“Escrituras Visionarias. Ensayos sobre literaturas iberoamericanas”** (2008).