

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ÁREA DE LETRAS  
DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN:

***Escrituras ibero-anglo-americanas:  
diálogos, cruces y tensiones***  
27 de abril al 16 de noviembre de 2010

El área de estudio del Diploma de Especialización en *Escrituras Ibero-anglo-americanas* comprende las obras literarias escritas en España, Portugal y la América de habla española e inglesa, en el siglo XX. Propone una profundización en el estudio de autores y obras representativos de diversas tendencias, en los géneros lírico, narrativo y dramático. Dirigido a profesores de Literatura, Licenciados en Letras y estudiantes avanzados de esta especialidad, tiene una carga horaria de 160 horas de clase. La currícula del Diploma permite una flexibilidad única que se adapta a las necesidades de los alumnos; en este sentido, brinda la posibilidad de cursar el Diploma en su totalidad, o de cursar algunos módulos de forma individual. Los cursos se extienden desde el 27 de abril hasta el 16 de noviembre de 2010, los días martes, de 18.00 a 22.30.

MÓDULO I (27 de abril a 18 de mayo): "**BUSCANDO A ÍTACA. Odiseas del origen perdido en las Américas de la Modernidad tardía**" – Prof. Gustavo Martínez – 2 créditos

A partir del eje mítico del viaje, y de su versión más acabada y significativa, la de la *Odisea*, se llevará a cabo el análisis comparativo de *Los pasos perdidos* (1953) de Alejo Carpentier, y *El palacio de la luna* (1989) de Paul Auster, con el fin de interpretar el modo como dos autores, pertenecientes a culturas diferentes e inmersos en situaciones sociales radicalmente distintas, plasman textualmente sus diferencias a través de una estructura mítica que, sin embargo, les es común.

MÓDULO II (25 de mayo a 27 de julio): "**WHEN THE BEAT CAME DANCING IN / CUANDO LOS BEAT LLEGARON BAILANDO**" – Prof. Luis Bravo – 4 créditos

El seminario se propone, primero, presentar los orígenes, el desarrollo y los actuales balances de la **Generación Beat** norteamericana. Se estudiarán sus vertientes estéticas, y se analizarán textos de algunos de sus principales autores (W. Burroughs, J. Kerouac, A. Ginsberg, L. Ferlinghetti, G. Corso, G. Snyder, K. Rexroth, entre otros). En una segunda instancia se establecerán los cruces, diálogos e intercambios entre algunos movimientos poéticos latinoamericanos de la década del 60 con la vertiente *beat*. Esto implicará un repaso del auge de Revistas de la época -el *Corno emplumado* (México) y *Los huevos del plata* (Uruguay)-, una incursión en los poetas del **Nadaísmo** colombiano, y la interpretación de textos del "*exteriorismo*" de E. Cardenal. Finalmente, se analizará el extenso poema-collage "*Impronta*" (1970), de Ibero Gutiérrez, uno de los más emblemáticos poemas *beat*, escrito en el Uruguay.

**MÓDULO III (10, 11 y 12 de junio): “LITERATURAS DE NEGROS Y AMERINDIOS en los Estados Unidos del siglo XX” – Dra. Margara Averbach – 2 créditos**

El seminario se articula en torno a dos ejes temáticos: 1. la condición cultural de los negros en los Estados Unidos; 2. la situación de los amerindios en ese país. En el primero de estos ejes se analizarán las bases históricas, las discusiones y los debates sobre el abolicionismo y el esclavismo, se ofrecerá una perspectiva del siglo XX desde la esclavitud, y se planteará el problema de la “cultura” y el lenguaje negros en los EEUU. En el segundo, se abordarán cuestiones tales como la identidad y las imágenes culturales del indio, la asimilación forzosa, el background y el foreground.

**MÓDULO IV (3 a 17 de agosto): “OTRAS REALIDADES, OTROS MUNDOS: L.S. Garini y Salvador Garmendia” – Prof. Hebert Benítez – 2 créditos**

Leer al uruguayo L. S. Garini y al venezolano Salvador Garmendia, es una experiencia tan singular como oír a dos cantantes cuyas voces difieren en volumen, timbre y color, pero coinciden en su singularidad. El atractivo de su producción consiste, precisamente, en la dificultad de clasificación que plantean.

En el seminario “*Otras realidades, otros mundos...*” se señalan, precisamente, esas notas singulares, así como las coincidencias y disidencias entre estas tres “voces” que enfrentan a la crítica literaria, una vez más, con el problema de las fronteras entre lo real y lo irreal –llámese fantástico, maravilloso o “raro”, según la categoría instaurada por A. Rama-, y aun con lindes más sutiles.

**MÓDULO V (24 de agosto a 14 de setiembre): “DELIRIO Y SENSATEZ EN LA OBRA DE KURT VONNEGUT” - Prof. Laura Flores – 2 créditos**

La combinación de preocupación ética y agudo sentido del humor –a menudo descacharrante y hasta grotesco– explica al menos parte del impacto que tiene la obra de Kurt Vonnegut en sus lectores. Sus novelas mezclan la ciencia ficción con la historia; las preocupaciones de la vida cotidiana con la reflexión acerca de la tarea del artista; el poder con la inocencia; de forma que sus dilemas básicos afloran una y otra vez, en cada texto. La idea de que el ser humano se debate en el doble estatuto de agente-víctima (Tanner, 1971, 184) se incorpora a la construcción de mundos donde la lucha contra el sinsentido no da tregua.

Este seminario propone a los asistentes hacer un recorrido por la obra de Vonnegut, deteniéndose en algunos de sus textos –en particular *Matadero 5* y *Desayuno de Campeones*– para disfrutar de su humor negro y mordaz y de las situaciones impensadas. Parte de esa satisfacción está también en descubrir la sensibilidad de un escritor que pone en la mira inquietudes que generan ansiedad en buena parte de los lectores occidentales contemporáneos.

**MÓDULO VI (21 de setiembre a 12 de octubre): “RAROS Y ERRABUNDOS. Felisberto Hernández, Murilo Rubiá y Julio Ramón Ribeyro” – Prof. Mónica Salinas – 2 créditos**

No fue necesario bucear en la historia de la literatura latinoamericana, para encontrar tres autores a quienes los adjetivos “raro” y “errabundo” les convinieran cabalmente. Por inciertos y elusivos que parezcan esos términos cuando se los aplica a un escritor, resultan eficaces para describir a tres de los más destacados narradores del continente: el uruguayo Felisberto Hernández, el brasileño Murilo Rubiá y el peruano Julio Ramón Ribeyro. Todos ellos han basado sus estilos en la disidencia respecto a los cánones estéticos de recibo en su tiempo, opción que los sitúa siempre en los márgenes de los espacios textuales consagrados, en inagotable búsqueda. Herederos de la tradición inaugurada por el suizo Robert Walser, estos caminantes de la literatura señalan a creadores y críticos un camino aún por recorrer.

**MÓDULO VII (19 de octubre a 16 de noviembre): “DISCURSO HISTÓRICO Y DISCURSO DE FICCIÓN. Valle Inclán, Asturias, Carpentier y Carlos Manuel Varela” - Prof. Elena Ruibal – 2 créditos**

"Entre las muchas cosas que Hispanoamérica no ha inventado se encuentran los dictadores; ni siquiera los pintorescos y mucho menos los sanguinarios. Los dictadores son tan antiguos como la historia, pero nosotros de pronto, asumimos alegremente esa responsabilidad (.....) Y así fue como en un momento dado la literatura hispanoamericana se dio a producir novelas sobre tiranos, y hoy tenemos varias que se leen, se discuten y se traducen; y unas son buenas y otras no tanto...", afirma el guatemalteco Augusto Monterroso acerca de la narrativa "sobre dictadores". En el seminario abordaremos dos líneas, y sus tensiones, en esta producción artística -la materia histórico/mítica y la creación ficcional innovadora- a partir de tres novelas, dos de ellas fundacionales.

Forma de pago:

Diploma: el costo total del Diploma es de \$ 19.000, que se podrán pagar en 7 cuotas mensuales de \$ 2714. Descuentos de 50% sobre el precio total de la matrícula para Docentes; descuentos de 70% sobre el costo total de la matrícula para Docentes del interior del país.

Por módulos: aquellos que deseen cursar sólo algunos módulos del Diploma podrán inscribirse individualmente pagando un crédito bonificado de \$ 1243. El costo de cada módulo se compone multiplicando el precio del crédito, por la cantidad de créditos de cada módulo. Descuentos de 50% sobre el costo de cada módulo para Docentes; descuentos de 70% para Docentes del interior del país.

+ info: [letras@um.edu.uy](mailto:letras@um.edu.uy)  
[humanidades@um.edu.uy](mailto:humanidades@um.edu.uy)

Facultad de Humanidades  
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO  
Prudencio de Peña 2412  
Montevideo, Uruguay  
707 44 61